

# 朝氣·樸素·新品味

一探年輕建築師的家居

撰文·攝影／王受之

我訪問過好些建築師的家，比如著名的住宅建築師史蒂芬·艾利克（Steven Ehrlich），在博物館設計上非常出名的佛德瑞克·費雪（Frederick Fisher），他們都已經在建築界工作多年，收入頗高，因此家都很寬敞，並且都在很好的地區和位置。

費雪的家在洛杉磯最好的社區之一——布蘭坊（Brenwood），建在山坡上，俯視好萊塢和比佛利山莊，就那個氣勢，也是一般住宅所難以達到的。房子太好了，室內設計也太純粹現代主義了，這種類型的住宅反而沒有什麼典型性。我去坐坐、吃飯，徵得他們的同意，也拍了些室內和建築的照片給我教書的設計學院學生看，他們除了注意這些大師住宅的設計特點之外，往往嘆口氣說：「我們怕是難有這樣的機會住這樣的房子了。」其實，不用說學生，就是我自己，想想要住到布蘭坊山莊上，也幾乎是沒有什麼希望的。

前年在南加州建築學院教過一個學期的建築史，認識了一對漂亮的青年老師，都是建築師，男的是法國人，叫做奧利維·杜漢恩（Olivier Tournier），夫人是個去文講得滾流利的英國美女，叫做比·里奇蒙（Debbie Richmond），他們自己的建築事務所就用兩個人的名字。奧利維年紀不大，但是經驗豐富，1987年在法國巴黎的維列特建築學院畢業，在日內瓦跟隨設

計巴黎戴高樂文化中心的大師倫佐·皮亞諾（Renzo Piano）工作，參加了日本大阪附近的關西國際機場設計，1992年又到荷蘭建築大師雷姆·庫哈斯在里耳的事務所工作，1992年到1998年再到法國建築師讓·努維爾（Jean Nouvel）事務所工作，這三個大師，都是當代建築的領導人物，他在畢業之後的十年之中，能夠在三人之下工作，又勤快努力，因此設計水平日高，曾榮獲歐洲年輕設計師大獎。

這段時間，他同時在比利時布魯塞爾的根特建築學院和他的母校巴黎維列特建築學院教書，學術水準和設計水準提昇得都很快，我通



年輕建築師奧利維·杜漢恩與夫人戴比·里奇蒙



一樓客廳，尾段都與小花園相通，以玻璃作牆，通風透光。左側是景色宜人的綠地，這片米色在年輕專業人士家中很常見。

到他的時候，已經是一個極為幹練的設計師了，在南加州建築學院教書，指導研究生的畢業設計。兩夫婦做設計，每個禮拜從加州飛紐約，在哥倫比亞大學建築學院上課，飛來飛去，見多識廣。夫人戴比也是個能幹得不得了的建築師，在學院裡和我很談得來。今年春天，他打電話叫我去新居坐坐，說是自己設計的，這樣，我就有機會看一個比較普通設計師的家。

奧利維夫婦住在洛杉磯西面靠海的一個小城市，叫做「威尼斯海灘」（Venice Beach），是個很有趣的小城鎮，前衛的地方，英語叫做funky，不知道怎麼翻譯才貼切。那是加州最善於創意的地方，沙灘排球、滑板賽場都是那裡興起，前衛藝術家和設計師住了一大堆，週末海灘一帶五光十色，人頭湧湧，形形色色，

目不暇接，在那裡住的人，算不上大富大貴，卻多半是一些創意產業的人物，集中這麼大量的藝術家和設計師的小市鎮，除了紐約之外，還很少見。

奧利維的家是自己設計的。他在那條離開海邊只有三個街區的安靜小街上買了一棟帶院子的舊住宅，自己動手，將舊住宅重新裝修，又利用院子的空間，設計和建造了自己的新居。兩棟住宅互不相連，其中自己住一棟，舊的一棟出租，其實是很聰明的做法，也就是我們常說的「以屋養屋」的做法。

我去的時候，很容易就找到他的家，在街的轉角上，在他家門口停好車，就聽見海濤的咆哮聲了。

房子不大，純粹得不得了的現代主義風格，

我去的時候，街頭有兩輛汽車開過，車上是一些知識份子模樣的青年，開過去了，又倒了回來，後來乾脆停了下來，走到屋前看。奧利維出來迎接我，我說：「有人看你的房子呢！」他說自從建成以來，已經有許多人跑來請他設計自己的住宅了，沒想到自己設計給自己住的家居居然成了一個大廣告，說著就笑了。

我喜歡這個住宅，清新、簡練，並且在空間的使用上非常經濟。三層樓高，底層是起居室、餐廳、廚房和客廳，廚房的櫃檯成了這幾個空間之間的一個隔擋，因此可以說底層基本是一個廚房櫃檯隔開兩半的大空間。美國人的家，不怕外面人看，因此基本全部是大落地玻璃窗，隔著一道道小小的木欄，外面就是安靜的小街了。

第二層是書房和工作室，還有一間他們為即將出生的孩子設計的嬰兒房，這一層沒有對外的窗戶，因此很安靜。書房可以看見下面的客廳；第三層是臥室和另外一個工作室，在這一層設計了一個木頭的露台，可以從臥室走到外面，看見遠處的太平洋。

奧利維在這個住宅的設計上，使用了大量的工業型的建材，比如屋的外牆是波紋金屬瓦楞板，內牆大部分是工業上使用的刨花板，隔簾用工業用防火紡織

從欄杆望出去，藍天白雲，碧綠的棕櫚樹，沿著這條小街步行便可到海邊，涼爽清新大海的氣息。〔上圖〕

等待第一個小寶寶出世前，奧利維給他寫我介紹新室場，一層樓的建築新室場。〔中圖〕

設在2樓工作室，還有通向外部的窗戶，由太陽導入自然光。〔下圖〕





品，衣櫃不做櫃子，而用彩色的厚塑膠軟片，起於室外面到木欄之間，有個小小的庭院，種了多種仙人掌科的植物，藍天白雲映照下，勒杜蘭開得正豔，一派安靜的南加州氣息。

這個家居設計很年輕，很有朝氣，很樸素，但是又很有品味，並且造價也比較經濟。年輕建築師的作品，是為自己設計的，因此具有一種新的時代氣息。

我坐著跟他們夫婦聊天，看著他們那只大懶貓在陽光下的椅子上睡覺，那種寧靜、那種家庭的溫馨感就洋溢在空氣中了。

這對兄弟之間有一塊留塊空地，一半當作花園，一半用來放車庫，車庫頂上則蓋了這個小院子。（二圖）  
把這空外面的小庭院中，用木板鋪成石鋪了一塊小平台，這看起來，蠻別一足。（下圖）

