

Malle à CD

Monolithe modulable, ce meuble peut contenir 4 000 CD et 1 500 vinyles. Conçu par l'architecte Olivier Touraine et commandité cette fois par une avocate américaine, il s'inscrit dans la stricte continuité du précédent meuble-média que le réalisateur Wim Wenders s'est fait fabriquer sur mesure quelques années auparavant. Continuité géométrique, même si le plateau de ce dernier ouvrage est moins élancé que le précédent qui s'apparentait en cela davantage à une table-média. Continuité de matière également, les panneaux sont en aluminium brossé. La typologie de la nouvelle entité s'approche d'un meuble à plans destiné à ce que l'on tourne autour, à ce qu'on l'étire, le rabat, le fasse glisser au sol (des roulettes servent de points d'appuis), bref à dépasser sa seule fonction de range-CD pour offrir un véritable espace de recherche, d'archivage et de consultation de contenus sonores. Constitué d'une structure acier, sa hauteur s'élève à 1,22 m, sa longueur à 1,83 pour 0,91 m de large. L'intérieur des

tiroirs est couvert d'une laque rouge et chacun d'entre eux se tire au moyen d'un système à pistons ou bien par charnière pousse/lâche. Refermé, le meuble est une boîte aux faces lisses, les panneaux fixes et tiroirs étant au nu. Les arêtes verticales et les angles sont légèrement gommés afin d'assurer un confort d'usage, sans pour autant ramollir la radicalité géométrique.

Coût de la production, 14 000 \$.

