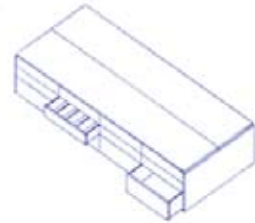
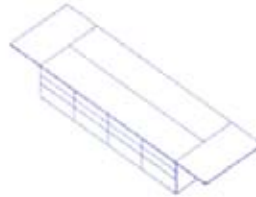
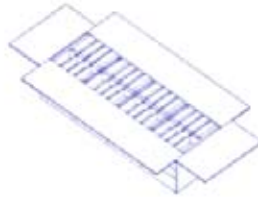
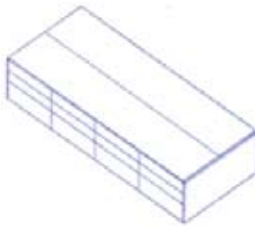
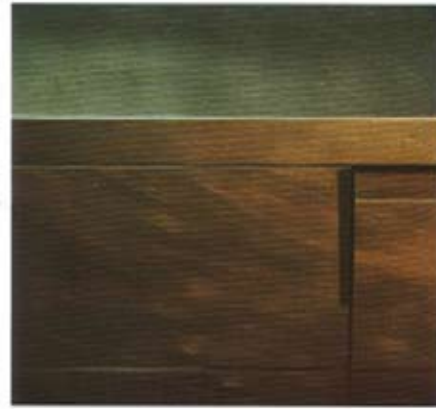


DESIGN

MEUBLE MULTIMEDIA

Répondant à une commande privée d'un meuble prévu pour contenir 4000 cd et 1500 disques vinyle, Olivier Touraine et Deborah Richmond ont conçu cette unité de rangement exceptionnelle – 3,30m de longueur, 1,20m de largeur et 0,75 m de hauteur. La structure en tube d'acier de section carrée de 2,5 cm, est habillée de panneaux MDF revêtus d'aluminium brossé, une variante en acier inox est possible. L'apparente massivité de l'unité une fois repliée, contraste avec l'impression qu'elle provoque lorsqu'elle est déployée. Ce meuble est mutant, à usage mixte et variable, il se transforme : le plan supérieur se divise dans sa longueur en deux panneaux. Ceux-ci coulissent en porte-à-faux vers l'extérieur pour une configuration table de conférence. Les deux plans verticaux des extrémités pivotent recomposant, une fois rabattus, des plans de travail indépendants. Les tiroirs exempts de poignées, s'ouvrent par simple pression. Tout est lisse, les joints se font discrets. Tous les mécanismes, dissimulés, sont assistés par pistons hydrauliques. Le projet est fortement influencé par le travail de Donald Judd. Une fois dépliée, l'unité révèle sa subtilité, en opposition avec l'impression initiale de monolithisme. Toutes les tranches qui se trouvent exposées lors du déploiement sont habillées de bronze, pour accentuer l'idée de coupure et d'entaille. Une variante existe avec une finition en peinture au minium de plomb. Ce meuble se décline en plusieurs dimensions.



Structuré en tube d'acier de section carrée, ce monolithe est habillé de panneaux de médium revêtus d'aluminium brossé.

